



[www.dacuoreacuore.it](http://www.dacuoreacuore.it)

I shin den shin

[http://www.dacuoreacuore.it/e107\\_plugins/content/content.php?content.584](http://www.dacuoreacuore.it/e107_plugins/content/content.php?content.584)

Pagina 1/4

---

**Video:8 Hz IL SUONO GUARITORE DEI DELFINI.**

mariagrazia, sabato 23 luglio 2011 - 11:16:00

---

Scientificità del 432 (I)

8 Hz è il ventisettesimo sottotono DO dell' accordatura a 432 Hz, la moltiplicazione degli otto cicli da il significativo 432.

8 Hz è anche il battito fondamentale del pianeta conosciuto come Risonanza Fondamentale di Schumann cioè è risonanze elettromagnetiche globali eccitate dalle scariche elettriche dei fulmini nella cavità formata dalla superficie terrestre e della ionosfera. La risonanza Schumann non sta aumentando essa è stabile fra i 7.8 ed 8 Hz, i grafici che monitorizzano la risonanza escono dai normali parametri solo in termini di amperaggio (es. 8 Hz, 16 Hz, 32 Hz, 64 Hz), nella loro relativa estrema inferiorità.

Se aumentassero gli Hz di queste risonanze elettromagnetiche noi bruceremo poiché è dal protone all' elettrone la differenza di fase



[www.dacuoreacuore.it](http://www.dacuoreacuore.it)

**I shin den shin**

[http://www.dacuoreacuore.it/e107\\_plugins/content/content.php?content.584](http://www.dacuoreacuore.it/e107_plugins/content/content.php?content.584)

Pagina 2/4

nelle loro velocità orbitali è di 8 hz nell'idrogeno che se salisse, innescerebbe un processo di combustione tale da far scoppiare il pianeta e noi con esso!

8 hz è anche la frequenza subsonica emessa dai delfini (27) e dalle balene, l'8 hz non è udito dall'uomo ma possono essere udite le relative armoniche come i 72 hz, 144 hz, 256 hz e 432 hz.

8 hz è il ritmo dell'onda Alfa del cervello nella quale i nostri due emisferi sono in bilanciamento di equilibrio, cioè sono sincronizzati per lavorare insieme in modo eguale. La neocorteccia del cervello viene risvegliata in questa sincronizzazione. Il 440hz alza lo stato Beta del cervello (parte sinistra) le onde ordinarie del cervello variano da 14 a 40hz in questo range operano solo alcuni dendriti delle cellule cerebrali ed il flusso di informazioni è miliardi di volte più debole. I 440hz portano quindi ad un innalzamento considerevole dell'emisfero sinistro del cervello causando un aumento sproporzionato dello stato beta, squilibrando la conduzione elettrica del cervello stesso, mentre i 432hz, multiplo degli 8hz, conduce entrambi gli emisferi ad un balance di equilibrio (alfa/beta) molto importante per la nostra salute somatopsichica.

L'Umanità utilizza solo il 10% del cervello. Albert Einstein disse che la sua teoria della relatività era stata formulata grazie all'utilizzo della sincronicità bioemisferica che permette la maggiore espansione delle facoltà cerebrali.

Il Dott. Andrija Puharich (1970) dimostrò che gli 8hz non possono essere bloccati da nessuno schermo elettromagnetico metallico, studi avanzati dimostrano che gli 8hz contrastano le onde di frequenza nocive dei cellulari, delle microonde ecc. applicando quanto sopra descritto alla musica, che non è altro che frequenza in armonia, possiamo riequilibrare noi stessi e l'ambiente che ci circonda (oltre agli 8hz, vi segnaliamo che esistono dei convertitori d'onda, a modico prezzo, da applicare sui cellulari e sugli elettrodomestici (computer, tv, videogiochi ecc.) che potete trovare e consultare sul sito [www.geoprotex.it](http://www.geoprotex.it) la loro funzione è quella di ridurre gli effetti nocivi causati dalle emissioni dei campi elettromagnetici, grazie all'inventore il Dott. Nicola Limandro. Il convertitore d'onda è ritenuto un prodotto sicuro e certificato da Istituti di ricerca internazionali. La cosa interessante è che come per il suono a 8hz, converte lo spin di media-bassa intensità del campo elettromagnetico emesso da levogiro (sinistrorso) potenzialmente dannoso a levogiro (destrorso). Questo ci collega al movimento di diffusione sonora (destrorso) che si propaga nelle nostre coclee (nautilus) poste all'interno dell'orecchio e che trasformano gli impulsi sonici in impulsi elettrici al cervello. Tutti i movimenti in fase sono destrorsi, il movimento aureo della spirale logaritmica, del moto planetario in fase, dei nostri chakras in apertura alle forze cosmiche ecc. i parallelismi sono innumerevoli!).

Ma ritorniamo alla scientificità ed alla coerenza del 432hz trattando ora il 256hz, che è sulla sua stessa scala frequenziale; il DO 256hz (che è un multiplo degli 8hz), lo ritroviamo nelle ricerche di ottica biofisica sull'accordatura delle cellule, è stato dimostrato che i tessuti viventi emettono ed assorbono radiazioni elettromagnetiche a frequenze o lunghezze d'onda precise, la frequenza in cui si registra il massimo assorbimento di radiazione da parte del DNA corrisponde ad una lunghezza d'onda di 65 nanometri (1 nanometro = 1 milionesimo di metro) che è il valore preciso della 42esima ottava sopra la frequenza di 256,54 cicli al secondo.

Quindi il DO 256 multiplo degli 8hz (pilastro sonico base) è la frequenza di replicazione del DNA.

Anche la fisica nucleare ne dà prova Louis De Broglie (1924) ed altri fisici dimostrarono che le particelle elementari della materia, elettroni, protoni e neutroni sono tutte caratterizzate da oscillazioni ad altissima frequenza. La frequenza del protone è di 2,26876 x



10 alla 23esima potenza, valore che corrisponde quasi esattamente al SOL della 69esima scala sopra il DO3=256.

Il fisico Joel Sternheim ha dimostrato che le particelle elementari sono organizzate secondo un ordine che è strettamente in armonia con la scala musicale, ma questo vale solo per la scala basata sul DO3=256 non per quella del LA3=440 (la differenza fra queste due accordature è poco meno di  $\frac{1}{4}$  di tono e quindi superiore alle differenze che separano le frequenze del DNA, del protone e dell'elettrone dai corrispondenti valori della scala a temperamento equabile ed anche della differenza tra quest'ultima e la scala di Keplero.

Le leggi di Keplero ci hanno introdotti al fatto che l'arrangiamento planetario del nostro sistema solare segue una scala di sintonia di Do 256hz.

I 256hz sono anche un'ottava all'interno del frattale triangolare di Sierpinsky, il modello causale auto-organizzato usato come griglia di ogni molecola di gas in una mole d'aria (1000 reazioni molecolari); permettendo al fenomeno della risonanza armonica del suono di emergere.

Se consideriamo la dinamica e la propagazione del suono secondo il belcanto accade che:

Il cantante quale organismo vivente è accordato coerentemente con il DNA di tutte le cellule.

Le frequenze riscontrate da Louis de Broglie per le particelle subatomiche sono anch'esse coinvolte nel processo, tanto nel cantante quanto nell'aria attraverso la quale il suono si diffonde.

Quanto sopra descritto è stato utile per chiarire la collocazione scientifica del diapason a 432hz, per chiarirne ulteriormente la sua fase musicale possiamo aggiungere che esso è il risultato logaritmico, matematico della somma multipla sopratonica degli 8hz. Infatti salendo di 5 ottave arriviamo ad un DO di 256hz, scala in cui il LA ha una frequenza di 432hz e non di 440hz.

Suonando il DO 256hz, per il principio delle armoniche (secondo cui a un suono prodotto si aggiungono multipli e sottomultipli delle frequenze), anche i DO delle altre ottave cominceranno a vibrare per simpatia facendo risuonare naturalmente la frequenza di 8hz. Ecco perché il corista a 432 oscillazioni al secondo è definito diapason scientifico.

Fonte

Scientificità del 432 (II)

Giuseppe Verdi come altri musicisti, ne era un estimatore, la sua orchestra era accordata a 432hz e nel 1884 ottenne da una commissione musicale del Governo un decreto legge che normalizzava il diapason ad un LA (3) di 432 oscillazioni al secondo esprimendosi a riguardo con la frase per esigenze matematiche.

La stessa opinione la espressero i fisici Sauver, Meerens, Savart e gli scienziati italiani Montanelli e Grassi Landi con un decreto che fu approvato all'unanimità al congresso dei musicisti del 1881.



[www.dacuoreacuore.it](http://www.dacuoreacuore.it)

I shin den shin

[http://www.dacuoreacuore.it/e107\\_plugins/content/content.php?content.584](http://www.dacuoreacuore.it/e107_plugins/content/content.php?content.584)

Pagina 4/4

La corsa all'acuto iniziò al tempo delle bande militari russe ed austriache ai tempi di Wagner (con un diapason da 440hz a 450Hz), e fu frutto di un'analisi approfondita delle reazioni che il suono suscita in chi lo percepisce, il suono acuto, quindi determinate alte frequenze, conducono il cervello ad innalzare il livello di determinate onde, ne abbiamo parlato prima, un aumento esponenziale dello stato Beta, lato sinistro del cervello, provoca ansietà, aggressività cosa utile ai militari dell'epoca per tenere le truppe in uno stato sempre di sovraccitazione, la stessa procedura, molto più estesa e scientificamente studiata fu adottata dai nazisti, che utilizzarono musiche, intonazioni vocali e ritmiche atte a controllare e dirigere le truppe e le persone, una sorta di controllo di massa sonico.

Nel 1939 il ministro della propaganda nazista Joseph Goebbels impose il diapason a 440hz contro un referendum di 25.000 musicisti in Francia contrari a questa scelta.

Quindi la musica accordata a 440hz produce irritabilità e squilibrio, soltanto alcune musiche talmente perfette nella loro struttura armonica e nei rapporti aurei di intervallo manifestano la loro armonia, nonostante l'accordatura disarmonica, le musiche di Mozart ad esempio, il cui effetto è stato studiato e riscontrato, con il giusto diapason a 432hz quale sarebbe la sua espansione?

Graham H Jackson musicista canadese e studioso di scienza musicale, insegnante di musica presso la Wadorf la scuola di Rudolf Steiner, parlò delle esperienze di Maria Renold pianista e ricercatrice sonora, sugli effetti delle differenti accordature; nel libro Intervalli, Scale e Toni racconta delle sue esperienze intrattenendo i suoi ospiti con concerti nelle due accordature (440 e 432), in 20 anni con più di 2000 persone intervistate e testate il 90% preferiva a priori l'accordatura a 432hz poiché è la musica trasportava & in un mondo più intimo, con la sensazione di essere avvolti dalla musica stessa che sembra scaturire dal centro della stessa stanza & , questo avvalorava che il suono prodotto è determinato da una scala equotemporale su un DO 256hz ed un LA 432hz è il riferimento libero tono eterico citato da Rudolf Steiner in molti dei suoi trattati, una sorta di armonica addizionale che opera in risonanza e simpatia con lo strumento.

[Fonte](#)